

מנחים: ערן קלימי מישייקר

למי מיועד הקורס? לכל המעוניינים להכיר את תוכנת עריכת הוידאו מהמוכילות בעולם, בין עם לצורך העשרה אישית ובין אם לצורך השתלבות או התמקדות בעבודה בתור עורכים.

משך הקורס: 15 מפגשים, אחת לשבוע, בין השעות 19:00-21:30

מטרות הקורס

קורס מעשי וטכני להכרות עם יכולות העריכה הדיגיטלית בתוכנת פרמייר, המאפשרת עריכת וידאו בעזרת מחשב ביתי. הקורס יקנה למשתתפיו תשתית לעבודה עם התוכנה ולשליטה על כליה המרכזיים, להבנת מושגי יסוד בעריכה ולפיתוח יכולת יישום באמצעות מטלות בסביבה מקצועית ובעבודה עצמית.

דרישות מערכת מחשוב מינימליות להפעלת התוכנה

דרישות המערכת המינימליות של Adobe Premiere Pro כוללות מעבד Intel Core i7 דור 8 ומעלה או AMD Ryzen 3000, זיכרון 16GB RAM, וכרטיס מסך עם 4GB VRAM לפחות. נדרש SSD של מינימום 500 GB עם לפחות 8GB פנויים ואינטרנט להתקנה והפעלה. מערכת ההפעלה המינימלית ב-Windows היא Windows 10 גרסה 22H2 ומעלה, וב-macOS נדרש Monterey (גרסה 12.6) ומעלה, כולל תמיכה ב-Apple Silicon. מומלץ להשתמש ב-32GB RAM, מסך ברזולוציית 4K, וכרטיס מסך חזק יותר (כמו RTX 3060 או Apple M2) לעבודה חלקה על פרויקטים מורכבים.

אינפורמציה כללית

- לבוגרי הקורס תונפק תעודת גמר מטעם קמרה אובסקורה
- עבודות תלמידים נבחרות במהלך הקורס יועלו לדף הפייסבוק של קמרה, בתיאום עם המרצה והסטודנט.
- תמיכה מקצועית – ליווי, הדרכה וביקורת עבודות יתבצעו לאורך כל הקורס.
- החומרים עליהם התלמיד עובד במהלך הקורס יוכלו לשמש כתיק עבודות מקצועי.
- יתכנו שינויים במערך המפגשים.



מפגש מס' 1: מבוא לשפה קולנועית

היכרות עם השפה הקולנועית, גדלי שוטים, תנועות מצלמה, חוקי עריכה בסיסיים, והבנת הקשר בין שפה חזותית למסר.

מפגש מס' 2: מבוא לטכנולוגיה של וידאו ומערכות עריכה

כיצד בנוי קובץ וידאו, פורמטים ורזולוציות, דרישות המערכת של תוכנת פרימייר, וסקירה של תהליכי עבודה יעילים.

מפגש מס' 3: ממשק ועריכה בסיסית

הכרת ממשק התוכנה, ייבוא קטעי וידאו, עבודה עם טיימליין, חיתוך ועריכה בסיסית, ופתיחת פרויקטים ברזולוציות שונות.

מפגש מס' 4: כלי עריכה מתקדמים

עבודה עם ערוצי וידאו ואודיו, עריכת שלוש נקודות, יחסי קול-תמונה, ושימוש בקיצורי דרך ליעול תהליך העבודה.

מפגש מס' 5: TRIM MODE, ערוצי הטיימליין ואודיו בסיסי

שימוש בכלי TRIM, תנועה מזויקת בטיימליין, והיכרות עם סוגי קאטים ומעברים שמובילים את הצופה בצורה חלקה מסצנה לסצנה.

מפגש מס' 6: אודיו בפרימייר וייצוא לפלטפורמות שונות

עבודה עם חלון Essential Sound, ייבוא ועריכת אודיו, שימוש במדיה אנקודר, וייצוא איכותי לפלטפורמות שונות.

מפגש מס' 7: אפקטים 1 – אפקטים בסיסיים

ממשק האפקטים, יצירת אנימציות בסיסיות באמצעות קי-פריימים, ותרגול של אפקטים פשוטים כמו מסך מפוצל.

מפגש מס' 8: אפקטים 2 – פאנל האפקטים, מהירות זמן, מסיכות
עבודה עם פריסטים ואפקטים, הילוכים מהירים ואיטיים, יצירת מסיכות, ותרגול של שכפול דמויות בקומפוזיטינג בסיסי.

מפגש מס' 9: אפקטים 3 – מסך ירוק והוספת כותרות וכתוביות
כרומה קי והסרת רקעים, שימוש באלמנטים גרפיים מ-Essential Graphics, ויצירת כותרות מקצועיות מותאמות.

מפגש מס' 10: מולטי קמרה – Multicamera
סינכרון בין קטעי וידאו ואודיו חיצוני, עריכה מרחבת מצלמות, וניתוב בין מצלמות תוך יצירת חוויית צפייה אחידה.

מפגש מס' 11: ייצוא מתקדם ותהליכי עבודה
שיטות לייצוא מקצועי, עבודה עם תבניות ייצוא, והבנת תהליכי עבודה מתקדמים למניעת טעויות בפרויקטים מורכבים.

מפגש מס' 12: היכרות עם לוח הצבע Lumetri
תיקון צבע בסיסי, התאמת חשיפה, טמפרטורה וקונטרסט, ויצירת מראה אחיד לסצנה באמצעות Lumetri Color.

מפגש מס' 13: לוח הסקופים ותיקון צבע ראשי ומשני
עבודה עם סקופים לניתוח צבע, תיקוני צבע ראשיים ומשניים, ושימוש באפקטים ליצירת Look ייחודי.

מפגש מס' 14: LUTs, שכבות התאמה וטכניקות תיקון מתקדמות
ייבוא והטמעה של LUTs, עבודה עם שכבות התאמה, וטכניקות מתקדמות לשיפור נראות התוכן.

מפגש מס' 15: פלאגאינים ועבודה מול תוכנות אחרות
הכרת פלאגאינים מובילים, שילוב עבודה עם אפטר אפקטס, ושימוש בטמפלטים לשיפור היעילות והיצירתיות.